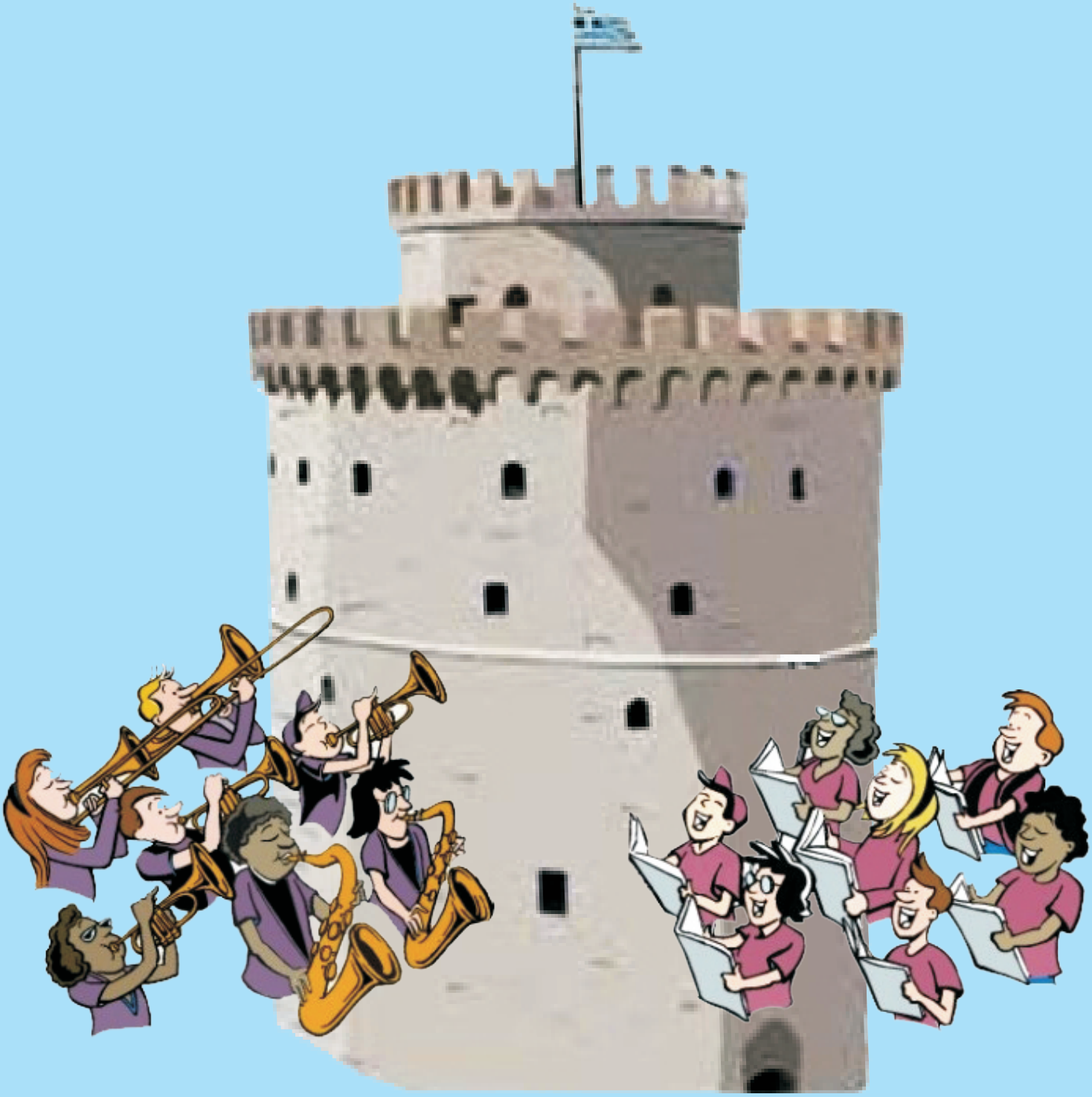
ΦωνήΕν



Τεύχος 3
Μάρτιος 2014

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Περιοδικό **"ΦωνήΕν"**

Εκδίδεται από τη «Χορωδία Κοραής»

Υπεύθυνος Έκδοσης: Στράτος Τσίχλας

E-mail: **choir_korais@hotmail.com**

Τηλ. 6942.487804

Σελιδοποίηση: Νίκος Γλυκός

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Χρίστος Μίγγας

Διορθώσεις κειμένων: Νατάσσα Τζαφέρη, Νικολέτα Κουνενιδάκη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ «ΚΟΡΑΗΣ»

20 Χρόνια Χορωδία «Κοραής»

Με τη συμπλήρωση 20 χρόνων από τη δημιουργία της χορωδίας «ΚΟΡΑΗΣ» το Διοικητικό Συμβούλιο έδωσε στη δημοσιότητα τον παρακάτω πίνακα:

Συναυλίες που πραγματοποίησε: 97

Ελληνικές πόλεις: Αθήνα, Αταλάντη, Βόλο, Ζάκυνθο, Θάσο, Θεσσαλονίκη, Κηφισιά, Ναύπακτο, Ξάνθη, Πόρτο Καρράς, Λευκάδα, Σέρρες, Τρίπολη, Χαλκίδα, Χίο.

Εξωτερικό: Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία, Ιταλία, Κούβα, Κύπρο, Μάλτα, Ουγγαρία, FYROM.

Μικρές Συναυλίες: Σε αεροπλάνο από Μάλτα προς Ελλάδα,Τουρκία, Τυνησία.

Συνεργασίες: Μίμη Πλέσσα, Σταύρο Κουγιουμτζή, Γιάννη Σπανό, Μάριο Τόκα, Νότη Μαρουδή, Ευγενία Μανωλίδου, Μιχάλη Χριστοδουλίδη, Παντελή Θαλασσινό, Μανώλη Μητσιά, Μάριο Φραγκούλη, Βασίλη Λέκκα, Κώστα Μακεδόνα, Σόνια Θεοδωρίδου, Κούλη Θεοδώρου, Αλέξη Κωστάλα, Μελίνα Ασλανίδου, Σία Κοσκινά, Καλλιόπη Βέττα, Εβελίνα Παπούλια, Χαρά Κεφαλά, και Krista Aikins.

Με τους τραγουδιστές της Λυρικής: Τζένη Δριβάλα, Βασιλική Καραγιάννη, Ανδρέα Κουλουμπή, Ελένη Λιώνα, Γιώργο Ματθαιακάκη.

Με τους ηθοποιούς: Γρηγόρη Βαλτινό, Δημήτρη Καρέλη, Λάκη Λαζόπουλο, Βιβή Παντελίδου.

Με Ορχήστρες: Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Σόφιας, Συμφωνική Ορχήστρα Ratzgrad Βουλγαρίας, Ορχήστρα ΕΤ3, Ορχήστρα Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Ωδείου Σαμαρά.

Με τους Μαέστρους: Κωστή Κωνσταντάρα, Luciano di Martino, Μαίρη Κωνσταντινίδου, Γιάννη Τσαουσίδη, Θεόδωρο Ορφανίδη, Άκη Γεροντάκη, Βίκτωρα Γλυκίδη, Καμπάνη Σαμαρά, Ελεονώρα Καλαϊτσίδου, Αναστασία Κουμπάκη, Γιώργο Πατρώνα, Πέτρο Μαυρόπουλο, Θάνο Μαρκατόπουλο, Σοφία Καρακούτα, Νατάσα Ιγνατιάδου και Αθανασία Κυριακίδου.

Η χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ» εκδίδει το διαδικτυακό χορωδιακό περιοδικό «ΦωνήΕυ» και πραγματοποιεί μηνιαίες εκπομπές στο Δημοτικό Ραδιοφωνικό σταθμό της Θεσσαλονίκης Λόγου και Τέχνης 100.6.

Ακόμη διοργανώνει το Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ κάθε Απρίλιο στη Θεσσαλονίκη

Ο χορός στην Αρχαία Ελλάδα

ΘΕΑΝΩ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ - ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΟΣ

Η έννοια του χορού στην αρχαία Ελλάδα ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη με την έννοια της μουσικής αλλά και της ποίησης. Μαζί, αποτελούσαν ένα αδιάσπαστο σύνολο, τη 'μουσική' με μια ευρύτερη έννοια, την Τέχνη των Μουσών.

Αυτή η ιδιαίτερη αντίληψη των αρχαίων Ελλήνων για το χορό διαφαίνεται και στους διάφορους όρους που χρησιμοποιούσαν για να τον περιγράψουν. Έτσι το ρήμα ***χορεύω*** αναφερόταν κυρίως σε ανθρώπους που κυρίως τραγουδούσαν και λιγότερο χόρευαν ενώ το ρήμα *ορχούμαι* περιέγραφε αποκλειστικά την τέχνη του χορού.

Πώς όμως και γιατί υπάρχει ο χορός;

Ο **Λουκιανός** αναφέρει ότι ο άνθρωπος, θέλοντας να μιμηθεί την αρμονία των κινήσεων των αστεριών και των πλανητών, ξεκίνησε να χορεύει. Ο **Πλάτωνας** θεωρεί ότι ο χορός προέρχεται από τη φυσική τάση όλων των όντων να εκφραστούν μέσω της κίνησης. Πιστεύει επιπλέον πως ο χορός έχει θεϊκή καταγωγή, αφού ο άνθρωπος, βλέποντας τους θεούς να χορεύουν, θέλησε να τους μιμηθεί. Εξάλλου τρείς είναι και οι Μούσες που σχετίζονται με το χορό: η *Ουρανία*, Μούσα της Αστρονομίας αλλά και προστάτιδα του χορού, η *Πολύμνια* αλλά και η ***Τερψιχόρη***, το όνομα της οποίας προέρχεται από το ρήμα ***τέρπω*** (ευφραίνω) και το ουσιαστικό *χορός*.

Ο πρώτος χορός: ο χορός των Κουρητών.

Η αναγωγή πολλών ανθρώπινων επιτευγμάτων σε θεϊκά πρότυπα αποτελεί ένα κύριο χαρακτηριστικό της μυθολογίας. Το στοιχείο αυτό εντοπίζεται σε πολλούς ελληνικούς μύθους, κάποιοι από τους οποίους σχετίζονται με το χορό και τη μουσική. Όπως θεοί και θεές εφηύραν τα πρώτα μουσικά όργανα, έτσι θεϊκοί ήταν και οι πρώτοι χοροί. Σύμφωνα λοιπόν με το

μύθο...*η Ρέα, γυναίκα του Κρόνου, θέλοντας να προστατεύσει το γιο της Δία, από τη μανία του πατέρα του που έτρωγε τα παιδιά του, αποφάσισε να τον γεννήσει μυστικά σ'ένα σπήλαιο ενός βουνού της Κρήτης, την Ίδη. Για να μην ακουστούν τα κλάματα του μωρού, η Ρέα ζήτησε από τους Κουρήτες (γηγενείς Κρητικοί ή νεαροί πολεμιστές) να χορέψουν ένα θορυβώδη χορό, χτυπώντας τις ασπίδες και τα ξίφη τους,βγάζοντας ταυτόχρονα πολεμικές κραυγές.*

Οι αρχαίοι Έλληνες αγαπούσαν πολύ το χορό. Συνδυάζοντας το ρυθμό με τη μελωδία ο χορός μπορούσε να διαπλάσει ήθος, με αποτέλεσμα να θεωρείται βασικό στοιχείο της εκπαίδευσης των νέων.

Στην αρχαία Ελλάδα υπήρχε μεγάλη ποικιλία χορών. Υπήρχαν ατομικοί και ομαδικοί χοροί. Κάποιοι εκτελούνταν μόνο από γυναίκες, άνδρες, αγόρια ή νεαρές παρθένους και κάποιοι από ανάμεικτες ομάδες ανδρών και γυναικών. Υπήρχαν διάφορες κατηγορίες χορών: οι **πολεμικοί** οι οποίοι μιμούνταν τις κινήσεις των πολεμιστών στη μάχη, οι **θρησκευτικοί** (τελετουργικοί) που γίνονταν προς τιμήν των θεών, οι θεατρικοί που τελούνταν κατά τη διάρκεια μιας κωμωδίας ή τραγωδίας και φυσικά οι **ιδιωτικοί** χοροί οι οποίοι διενεργούνταν σε όλες τις εκφάνσεις του ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων, όπως τα συμπόσια,οι γάμοι και οι κηδείες.

Πολεμικοί χοροί

- **Ο χορός των Κουρητών**

  Χορεύεται από ένοπλους άνδρες οι οποίοι, χτυπώντας τα ξίφη τους στις ασπίδες τους, πηδούν, χτυπούν τα πόδια τους στη γη και περιστρέφονται γύρω από τον εαυτό τους βγάζοντας πολεμικές κραυγές Ο χορός αυτός, όπως και όλοι οι ένοπλοι, σκοπό έχει, αφ΄ενός μεν να συμβάλλει στη γονιμοποίηση της φύσης, αφ΄ετέρου δε να απομακρύνει τα κακά πνεύματα, μέσω των ακατάληπτων κραυγών.

- **Ο πυρρίχιος χορός**

  Ο πυρρίχιος χορός αποτελούσε βασικό στοιχείο των δημόσιων εορτών στις μεγάλες πόλεις. Εμφανίζεται για πρώτη φορά στη Σπάρτη όπου

και διδάσκεται τόσο σε αγόρια όσο και κορίτσια, στα πλαίσια της αθλητικής τους εκπαίδευσης. Στη Σπάρτη παρουσιαζόταν στις γιορτές των Διόσκουρων και των Γυμνοπαιδιών ενώ στην Αθήνα αποτελούσε μέρος της γιορτής των Παναθηναίων. Μοιάζει αρκετά με το χορό των

Κουρητών. Στον πυρρίχιο οι χορευτές έκαναν κινήσεις προς τα πλάγια, με οπισθοχωρήσεις, με πηδήματα και χαμηλώματα, μιμούμενοι τις κινήσεις των πολεμιστών την ώρα της μάχης. Το χορό συνόδευε αυλός ή λύρα και τραγούδι.

- **Αναπάλη**

Πολεμικοί γυμνικοί χοροί, γνωστοί με την ονομασία Αναπάλη. Μαρτυρούνται επίσης στη Σπάρτη. Πρόκειται για χορούς που εκτελούνταν από γυμνά αγόρια, χωρίς πολεμικό εξοπλισμό, αντιγράφοντας τις κινήσεις της μάχης (χωρίς όπλα) και των αγωνισμάτων του πεντάθλου, με τη συνοδεία αυλού ή λύρας. Ο χορός εκτελούνταν με καλλιτεχνικό τρόπο έτσι ώστε να αναδειχθούν η ομορφιά και οι σωματικές δεξιότητες των χορευτών. Παρουσιαζόταν στη γιορτή των Γυμνοπαιδιών.

Θρησκευτικοί-Τελετουργικοί χοροί

- **Χοροί με καλαθίσκους**

Πρόκειται για χορούς οι οποίοι γίνονταν προς τιμήν θεοτήτων της γονιμότητας, όπως η Άρτεμις Καρυάτιδα (χορός των Καρυάτιδων), ο Απόλλων Κάρνειος και η

Οι χορευτές και οι χορεύτριες φορούσαν στο κεφάλι έναν καλαθίσκο -είδος επίστεψης από φύλλα ακάνθου που διασταυρώνονταν διαγώνια- ή απλά καλάθια όπου μετέφεραν πιθανόν ιερά αντικείμενα. Οι χορεύτριες ήταν ντυμένες με ελαφριά και κοντά ενδύματα που τις επέτρεπαν να στροβιλίζονται με χάρη.

Παρθένια

Χοροί παρθένων οι οποίοι χορεύονταν σε γιορτές προς τιμήν θεοτήτων σχετικών με την ανθοφορία. Τα κορίτσια που τους χορεύουν φορούν περίτεχνα ιμάτια, είναι πιασμένα από τα χέρια και κρατούν λεπτά υφάσματα ή μαντήλια.

Χορός των Άρκτων

Ομαδικός τελετουργικός χορός από μικρά κορίτσια προς τιμήν της θεάς Άρτεμης κατά τη διάρκεια των *Άρκτειων* (γιορτή προς τιμήν της θεάς στα ιερά της στη Βραυρώνα και τη Μουνιχία Αττικής, όπου συμμετείχαν κορίτσια 5 έως 10 ετών και ονομάζονταν Άρκτοι).

Κύκλιοι χοροί

Χοροί για την εκτέλεση των οποίων οι χορευτές, κρατώντας τα χέρια τους δεμένα σφικτά σχηματίζουν κύκλο γύρω από ένα βωμό, κάποιο ιερό σύμβολο ή έναν οργανοπαίκτη. Τελετουργικοί χοροί με έντονη μυστικιστική διάσταση που στόχο έχουν είτε να εξαγνίσουν είτε να απομακρύνουν τα κακά πνεύματα. Χορεύονταν τόσο από άνδρες όσο και από γυναίκες.

Γέρανος

Χορός που χορευόταν ***αναμίξ*** δηλαδή από άνδρες και γυναίκες μαζί, στη Δήλο, προς τιμήν του Απόλλωνα και της Άρτεμης που προστάτευαν το νησί. Ο χορός σχετίζεται με το μύθο του Θησέα. Τελετουργικός χορός που χορευόταν κατά τη διάρκεια της νύχτας, υπό το φως των πυρσών. Οι

χορευτές ήταν πιασμένοι από τα χέρια, σε σειρά και κάθε σειρά είχε τον αρχηγό της. Οι κινήσεις τους ήταν παλινδρομικές. Συμβόλιζε είτε το λαβύρινθο όπου ζούσε ο Μινώταυρος είτε το κυματιστό πέταγμα των πουλιών γερανών στον ουρανό.

Παιάν

Με τη συνοδεία λύρας ή αυλού είχε τη μορφή τελετουργικής πομπής και εκτελούνταν κυρίως για τη λατρεία του Απόλλωνα. Εξέφραζε την ικεσία σε περιόδους αναταραχών, την προσευχή πριν από μάχες ή τον επινίκιο εορτασμό. Χορεύονταν στις γιορτές των Υακινθίων και των Γυμνοπαιδιών στη Σπάρτη.

Καλλίνικος

Χορός προς τιμήν του Ηρακλή αλλά και προς τιμήν άλλου ήρωα ή θεότητας, με την αφορμή μιας στρατιωτικής νίκης ή οποιουδήποτε θριάμβου. Εκτελούνταν είτε από άνδρες είτε από γυναίκες οι οποίοι,

Διονυσιακοί χοροί

Πρόκειται για μυστηριακούς, εκστατικούς χορούς που είναι συνδεδεμένοι με τη λατρεία του θεού Διονύσου ή Βάκχου. Κατά τη διάρκεια αυτών των χορών, οι συμμετέχοντες καταλαμβάνονταν από θεϊκή μανία, λέγοντας ακατανόητες φράσεις που πιθανόν θεωρούνταν θεϊκές προφητείες.

α. Ορειβασία: Θορυβώδης βακχικός χορός που χορευόταν στα βουνά και τα δάση το χειμώνα, κατά τη διάρκεια της νύχτας. Οι γυναίκες που τον χόρευαν, φώναζαν δυνατά τινάζοντας ατίθασα τα μαλλιά τους προς τα πάνω, κρατώντας στα χέρια τους ράβδους από κισσό και φύλλα αμπέλου. Επιπλέον έπαιζαν αυλό ή τύμπανα και πολλές φορές φορούσαν δέρματα από ζώα ή είχαν τα χέρια τους τυλιγμένα με τέτοιο τρόπο μέσα στα ρούχα τους ώστε, όταν χόρευαν, να μοιάζουν με φτερά πουλιών.

β. Διθύραμβος: Ανδρικός κύκλιος χορός συνδυασμένος με τραγούδι

υπό τη συνοδεία αυλού, προς τιμήν του Διονύσου. Στην πρώιμη μορφή του είχε έντονη κίνηση και ήταν αυτοσχέδιος. Αργότερα, ο ποιητής Αρίων διαμόρφωσε καλλιτεχνικά το διθύραμβο σε αυτόνομο ποιητικό είδος, με κύριο στοιχείο την αφήγηση μύθων. Πρόκειται για ένα χορό 50 ανδρών, ο οποίος τραγουδούσε με τη συνοδεία κιθάρας γύρω από το βωμό του Διονύσου. Με την εμφάνιση της τραγωδίας, ο διθύραμβος μετατράπηκε σε μεγαλειώδες θέαμα και αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της πιο σημαντικής αθηναϊκής γιορτής προς τιμήν του Διονύσου, των Μεγάλων ή εν Άστει Διονύσιων.

Θεατρικοί χοροί

Ο χορός στην τραγωδία

Το πέρασμα στην τραγωδία από το διθύραμβο έγινε από τον ποιητή Θέσπη στα μέσα του 6ου αι. π.Χ, ο οποίος εισήγαγε τον πρώτο ηθοποιό, υποκριτή, ξεχωρίζοντάς τον από τον υπόλοιπο χορό. Στην αρχή, το χορό στις τραγωδίες αποτελούσαν 50 άτομα, στη συνέχεια 12 (καινοτομία Αισχύλου) κι έπειτα 15 (καινοτομία Σοφοκλή). Ένα μέλος του χορού αποτελούσε τον *κορυφαίο*.

Ο χορός έκανε την είσοδό του στην ορχήστρα από τη δεξιά προς το θεατή πάροδο, σε ορθογώνιο σχηματισμό, τραγουδώντας ένα τραγούδι με ρυθμικό βηματισμό που ονομαζόταν *πάροδος*. Επικεφαλής του χορού, κατά την είσοδό του, ήταν ο αυλητής ο οποίος συνόδευε την κίνηση και την όρχησή του. Τα *στάσιμα* ήταν το λυρικό στοιχείο της τραγωδίας τα οποία, όπως και την πάροδο, ο χορός τραγουδούσε και χόρευε με τη συνοδεία αυλού. Υπήρχαν διάφορα τραγούδια που χόρευε ο χορός στην τραγωδία. Ένα χαρούμενο τραγούδι, συνήθως προς τιμήν του Απόλλωνα που χορευόταν ζωηρά, ήταν το ***υπόρχημα*** ενώ ο ***κομμός*** ήταν ένα τραγούδι με θρηνητικό ύφος που το τραγουδούσε ο χορός με έναν ή δύο ηθοποιούς, κάνοντας παράλληλα θρηνητικές χειρονομίες. Τα μέλη του χορού ήταν πάντοτε άνδρες που φορούσαν μάσκες, γεγονός που τους επέτρεπε να αποδίδουν και τους ρόλους των γυναικών.

Ο χορός στην κωμωδία

Χοροί όπως ξεφαντώματα την εποχή του τρύγου, πομπές προς τιμήν κάποιας θεάς της γονιμότητας, παντομίμες, θορυβώδεις χοροί από νεαρούς συνήθως μεθυσμένους άνδρες ή χοροί μεταμφιεσμένων σε ζώα, αποτελούσαν μια

πρώιμη μορφή των χορών της κωμωδίας. Το επίσημο είδος ξεκίνησε το 486 π.Χ. με την ενσωμάτωση της κωμωδίας στα Μεγάλα Διονύσια. Με κυριότερο εκπρόσωπό της τον Αριστοφάνη, διαθέτει στοιχεία όπως ο αυτοσαρκασμός, η αισχρολογία, τα λυρικά χορικά, τα μυθολογικά θέματα. Ο χορός μπορούσε να υποδυθεί από ανθρώπους, ζώα, πουλιά, αλληγορικά όντα, μέχρι και πόλεις ή σύννεφα. Ήταν ντυμένος με πολύχρωμα κοστούμια. Όπως και στην τραγωδία, ο χορός παρουσιαζόταν συχνά σε ορθογώνιο σχηματισμό. Ο πιο χαρακτηριστικός χορός της κωμωδίας ονομαζόταν ***κόρδαξ*** και εκτελούνταν με συνοδεία αυλού. Ήταν ένας άσεμνος χορός όπου οι χορευτές περιέστρεφαν την κοιλιά και τους γλουτούς τους, έχοντας τα πόδια τους ενωμένα και κάποιες φορές πηδούσαν ψηλά χτυπώντας με τα χέρια τους το στήθος ή τους γλουτούς τους. Ο χορός όπως και το τραγούδι έπαιζαν πολύ σημαντικό ρόλο στην κωμωδία.

Ο χορός στο σατυρικό δράμα

Το σατυρικό δράμα οφείλει την ονομασία του στους ανδρες του χορού οι οποίοι ήταν μεταμφιεσμένοι σε σατύρους και αποτελεί ένα από τα τρία είδη του αρχαίου δράματος. Σκοπός του ήταν να κάνει τους θεατές να γελάσουν και να ξεκουραστούν από την ένταση που είχαν περάσει, παρακολουθώντας τις τραγωδίες. Ο χορός έπαιζε πολύ σημαντικό ρόλο στο σατυρικό δράμα. Εξάλλου δημιουργός του είδους ήταν ο ποιητής και δάσκαλος χορού, Πρατίνας. Ο χορός του σατυρικού δράματος ονομαζόταν σίκιννις, από το όνομα του εφευρέτη του Σίκιννου. Ήταν ένας ζωντανός χορός με χειρονομίες, αστεία και ακροβατικά. Συνοδευόταν από μουσικό που έπαιζε αυλό ή λύρα, σπανιότερα. Ο κορυφαίος του χορού ονομαζόταν Σειληνός και ήταν πάντα ένας χορευτής που εμφανιζόταν σαν γέρος σάτυρος, χονδρός και μεθυσμένος.

Ιδιωτικοί χοροί

Ταφικοί χοροί

Εκτελούνταν για να συνοδεύσουν το νεκρό μέχρι την τελευταία του κατοικία. Πρόκειται για νεκρικές πομπές όπου έπαιρναν μέρος θρηνωδοί, εκτελώντας χορευτικές κινήσεις και χειρονομίες. Συνήθως ήταν μεγάλες σειρές ανδρών, γυναικών ή και παιδιών οι οποίοι κρατώντας το κεφάλι με τα χέρια τους (τυπική στάση θρήνου), προχωρούσαν αργά και με συρτά βήματα στο ρυθμό του θρηνητικού τραγουδιού.

Γαμήλιοι χοροί

Πρόκειται για χορούς που εκτελούνταν λίγο πριν το γάμο, συνοδεύοντας τη νύφη στο καινούργιο της σπίτι. Κύριο χαρακτηριστικό των χορών αυτών ήταν ένα γαμήλιο άσμα, ο υμεναίος τον οποίο τραγουδούσαν και χόρευαν οι συνοδοί της νύφης, κατά τη διάρκεια της γαμήλιας πομπής προς το σπίτι του μέλλοντα συζύγου της.

Συμποσιακοί χοροί

Ένα βασικό χαρακτηριστικό των συμποσίων ήταν ο χορός. Οι συμποσιαστές που χόρευαν, με συνοδεία αυλού ή λύρας, ονομάζονταν κωμαστές. Υπήρχαν βέβαια και εκπαιδευμένοι χορευτές. Καθώς ο μουσικός με τη λύρα ή τον αυλό του άρχιζε να παίζει, οι νεαροί άνδρες ξεκινούσαν να χορεύουν γύρω απ΄ αυτόν ταυτόχρονα ή μεμονωμένα. Αρκετές φορές με το τέλος του συμποσίου, οι συμποσιαστές σχηματίζοντας μια χαρούμενη ομάδα, έναν κώμο, έβγαιναν στους δρόμους τραγουδώντας και χορεύοντας.

Βιβλιογραφία

1. Grimal Pierre, “Λεξικό της ελληνικής και ρωμαϊκής μυθολογίας”, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1991
2. Naerebout Frederick, “Ο χορός στην αρχαιότητα – μια απόπειρα κατανόησης”, Αρχαιολογία και Τέχνες
3. Τσεκούρα Κατερίνα, “Ο χορός στην αρχαιότητα”, Αρχαιολογία και Τέχνες
4. ΥΠ.ΠΟ. “Μουσών Δώρα – Ας αρχίσουν οι χοροί...Μικρό εγχειρίδιο για το χορό στην αρχαία Ελλάδα”, Ελληνική Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Αθήνα 2003
5. ΥΠ.ΠΟ. “Μουσών Δώρα - Μουσικοί και χορευτικοί απόηχοι από την αρχαία Ελλάδα”, Ελληνική Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Βερολίνο 2003

Κοινωνικός Συνδεσμος Κατοικων Χαριλάου

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1933

ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 33 ΜΕ ΓΩΝΙΑ ΔΑΝΙΟΛΟΥ
ΤΗΛ.: 2310 303 045 - 6946 903498

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΩΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΠΑΙΔΙΚΑ:
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ
- ΜΠΑΛΕΤΟ
- ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΝΕΑΝΙΚΑ:
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ
- ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ
- HIP HOP
- BREAK DANCE

ΕΝΗΛΙΚΩΝ:
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ
- PILATES
- ΟΡΘΟΣΩΜΙΚΗ
- HATHA YOGA - ZUMBA

Πληροφορίες εγγραφές στα Γραφεία του Συνδέσμου:
Γενναδίου 33 με γωνία Δανιόλου
Καθημερινά **19:00 21:30** • **2310 303 045** • **6946 903498**

4ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

25-27 Απριλίου 2014
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Διοργάνωση : Χορωδία "ΚΟΡΑΗΣ"

Η Χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ» έχει την ιδιαίτερη χαρά να σας ανακοινώσει τη διοργάνωση του 4ου Παγκόσμιου Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ τον Απρίλιο του 2014, στη Θεσσαλονίκη.
Εάν θέλετε να συμμετέχετε σε μια γιορτή από τις ωραιότερες μελωδίες Μιούζικαλ του διεθνούς θεάτρου και κινηματογράφου, ελάτε να συναντηθούμε στη Θεσσαλονίκη, από 25 έως 27 Απριλίου 2014, σε ένα φεστιβάλ αφιερωμένο στην Ειρήνη, τη Φιλία, τη Συνεργασία, τη Συναδέλφωση και την Αλληλεγγύη των λαών.

- Το Φεστιβάλ δεν έχει ανταγωνιστικό χαρακτήρα και απευθύνεται σε όλες τις χορωδίες και τα φωνητικά σύνολα από όλο τον κόσμο.

- Κάθε χορωδία καλείται να ερμηνεύσει 5 τραγούδια, εκ των οποίων τουλάχιστον τα 3 να προέρχονται από Μιούζικαλ ενώ τα υπόλοιπα 2 θα είναι της ελεύθερης επιλογής της, κατά προτίμηση τραγούδια μουσικής ποπ, τζαζ ή από κινηματογραφικά soundracks.

- Στο Φεστιβάλ του 2014, το πρόγραμμα της πρώτης ημέρας θα είναι ελεύθερο, επιτρέποντας τη συμμετοχή και σε χορωδίες που δεν έχουν στο ρεπερτόριό τους έργα Μιούζικαλ.

- Οι χορευτικές ερμηνείες – χορογραφίες των τραγουδιών που θα παρουσιάσουν οι χορωδίες, είναι καλοδεχούμενες.

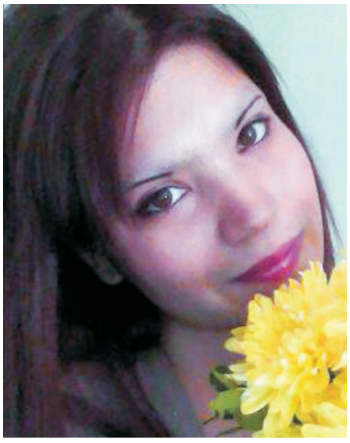
- Επίσης για πρώτη φορά στο 4ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών και Χορού Μιούζικαλ, δίνεται η ευκαιρία να συμμετέχουν σχολές χορού ή χορευτικά συγκροτήματα, με χορογραφίες πάντα από το ρεπερτόριο του παγκόσμιου Μιούζικαλ.

- Η φιλοξενία των χορωδιών προβλέπεται σε ξενοδοχεία 3*, 4* και 5* με κόστος διαμονής ιδιαίτερα ελκυστικό. Η παραμονή στη Θεσσαλονίκη, μια πόλη με ιστορική παρουσία 2300 χρόνων, συγκεντρώνει ιδιαίτερο αρχαιολογικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον. Έτσι οι χορωδίες συνδυάζουν τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ, με τη γνωριμία των πλούσιων ιστορικών μνημείων της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Για περισσότερες πληροφορίες , παρακαλείσθε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της χορωδίας : **www.xorodiakorais.com**
Η Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ θα χαρεί να σας παράσχει οποιαδήποτε περαιτέρω πληροφορία.
Το **4ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ** περιμένει και τη δική σας συμμετοχή στην παγκόσμια γιορτή των Μιούζικαλ.

Για τη Χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ»
Ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής
Στράτος Τσίχλας
Η Καλλιτεχνική διευθύντρια
Jasenka Ostojić
Επικοινωνία:
Αλκμήνης 53, 54249 - Θεσσαλονίκη
Φαξ: 2310 309900
e-mail: **choir_korais@hotmail.com**

Μουσική και Άνθρωπος, μια σχέση ζωής.
Πώς μας επηρεάζει η τέχνη των μελωδιών.



Ευαγγελία Καραπιπέρη - Χορωδός «ΚΟΡΑΗ»

Η μουσική, οι ήχοι γενικότερα, παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στη ψυχοσύνθεση ενός ανθρώπου από τα πρώτα κιόλας στάδια της ζωής του. Έρευνες έχουν δείξει ότι ακόμη και μέσα στη μήτρα της μητέρας, ο άνθρωπος ως έμβρυο έχει την εκπληκτική ικανότητα να αντιλαμβάνεται τους ήχους και τους παλμούς. Με αυτόν τον τρόπο μπορεί κάλλιστα να επηρεαστεί σε μικρό ή μεγάλο βαθμό, θετικά ή αρνητικά.

Για τους περισσότερους ανθρώπους η μουσική αποτελεί αναμφίβολα μία από τις πιο αρχαίες και εξελίξιμες ταυτόχρονα μορφές πολιτισμού. Ανάμεσα στους αιώνες η τέχνη της μουσικής αλλάζει μορφή και πλάθεται σύμφωνα με τα πρότυπα, τις ιδέες, τις αξίες και τις τάσεις της εποχής. Κάποιες φορές θαρρείς πως μοιάζει με μικρογραφία της ίδιας της ζωής. Ποτέ δεν μένει σταθερή. Συνεχώς αλλάζει, συνεχώς μας εκπλήσσει, συνεχώς παίζει με τις διαθέσεις και τα συναισθήματά μας.

Οι έρευνες δείχνουν συνεχώς τα οφέλη της μουσικής. Φαίνεται πως η μουσική μας επηρεάζει ψυχοσωματικά. Οξυγονώνει το μυαλό, βοηθάει στη συγκέντρωση, ενισχύει τη μνήμη μας και τη δημιουργικότητα, είναι ο πιο αποτελεσματικός τρόπος να μάθεις να σκέφτεσαι. Βοηθά όσους έχουν έντονο άγχος, συμβάλλει στην ανακούφιση του πόνου, συντελεί στη μείωση της υψηλής πίεσης, βοηθά στην αντιμετώπιση συμπτωμάτων που οφείλονται στο στρες, όπως ταχυκαρδίες ή αρρυθμίες και, τέλος, βοηθά ανθρώπους ακόμη και με σοβαρά θέματα υγείας να νιώσουν πολύ καλύτερα, τουλάχιστον ψυχολογικά, πιο αισιόδοξοι και με κάποια ελπίδα και νόημα για ζωή.

Χάρη στη μουσική έχουμε τη δυνατότητα νοητής διαφυγής από την καθημερινότητα. Αφήνουμε πίσω μας τις συνθήκες και καταστάσεις που γεννούν στρες και άγχος και το μυαλό μας αμέσως ταξιδεύει σε πράγματα και πρόσωπα αγαπημένα.

Οι ειδικοί λένε και τονίζουν πως η μουσική που ακούμε είναι κατά μεγάλο ποσοστό επηρεασμένη από την γενιά που μεγαλώνουμε και τις επιρροές που στιγμάτισαν την ζωή μας, όπως οι σχέσεις και τα σημαντικά γεγονότα στο οικογενειακό μας περιβάλλον ή την ψυχοσύνθεσή μας.

Ερευνητές από το Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ μελέτησαν 250.000 άτομα για 10 χρόνια, προκειμένου να συνδυάσουν τα μουσικά γούστα με την ψυχολογία και τις κοινωνικές περιόδους.

Από τα αποτελέσματα προέκυψαν πέντε ευρείες κατηγορίες με βάση τα συνήθη μουσικά γούστα κατά τη διάρκεια της ζωής ενός ανθρώπου:

Το 1ο στάδιο – Έντονη Μουσική

Σε αυτό το στάδιο κυριαρχούν τα πολύ έντονα ακούσματα, όπως πάνκ και μέταλ, και οι έφηβοι αναζητούν την ταυτότητά τους στον κόσμο. Η έντονη μουσική είναι επιθετική, με ξεσπάσματα και δυνατούς ήχους που ταιριάζουν με την επαναστατική φύση της εφηβείας.

Το 2ο στάδιο – Σύγχρονη και πιο ήπια μουσική

Από την πανκ και τη ραπ οι νέοι ενηλικιώνονται και ακούνε σε αυτό το στάδιο σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική και R&B. Τα ακούσματα αυτά υποδηλώνουν την αυτονομία της πρώτης φάσης στην ενήλικη ζωή και την επιθυμία τους για σχέσεις και παρέες, κυρίως όμως για αποδοχή από τους άλλους. Άλλωστε, αυτά τα ακούσματα συνοδεύουν τις παρέες στα μπαρ.

Το 3ο στάδιο – Γλυκιά μουσική

Η χορευτική και ρομαντική μουσική κυριαρχούν περισσότερο σε αυτό το στάδιο και συνήθως αντανακλούν την αναζήτηση συντρόφου για οικογένεια.

Το 4ο στάδιο – Σοφιστικέ μουσική

Τζαζ και κλασική μουσική χαρακτηρίζουν την εκλεπτυσμένη φάση της κατασταλαγμένης κοινωνικής ζωής και, συνήθως, της επιτυχημένης.

Το 5ο στάδιο – Απροσποίητη μουσική

Στη φάση της ηλικιακής ωρίμανσης, ακούσματα πιο παραδοσιακά, όπως τραγούδια της πατρίδας του καθενός, ταυτίζονται με εκείνους που δεν έχουν ανάγκη να αποδείξουν πια τίποτα και σε κανένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω γνωρίσματα, η μουσική που προτιμούμε μπορεί να δείξει στοιχεία του χαρακτήρα μας αλλά και αντίθετα, να επηρεάσει το χαρακτήρα μας, την εμφάνισή μας , ακόμη και την κουλτούρα μας.

Η μουσική λοιπόν είναι κάτι σαν το Α και το Ω στη ζωή μας. Πρέπει να τη φροντίζουμε, να τη σεβόμαστε και να την αγαπάμε, όποιο είδος μουσικής κι αν επιλέξουμε να ακούμε.

Είτε είμαστε μουσικοί είτε απλά φίλοι της μουσικής, ένα σοφό ρητό του Πολύβιου ας έχουμε κατά νου.

Ὄφελος πᾶσι μέν ἀνθρώποις ἄσκεῖν μουσικήν" που σημαίνει: είναι ωφέλιμο για τους ανθρώπους να ασκούνται στη μουσική.

«Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

*** (Πηγές:** newsbomb.gr youngpeopleandmusic.wordpress.com**)**

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ, ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ.
ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑ 1-7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014
Ο Andre Thomas, διευθυντής της χορωδίας και καθηγητής του Πανεπιστημίου της Florida (ΗΠΑ) στη Θερινή Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου

Με ιδιαίτερη χαρά σας ανακοινώσουμε την **5η Θερινή Ακαδημία Διεύθυνσης Χορωδίας,** η οποία θα πραγματοποιηθεί στις **1-7 Ιουλίου 2014** στην Κέρκυρα με προσκεκλημένο διδάσκοντα τον **Andre Thomas,** διευθυντή της χορωδίας και Καθηγητή του Πανεπιστημίου της Florida (ΗΠΑ). Το σεμινάριο απευθύνεται σε διευθυντές χορωδιών (παιδικών, νεανικών, ωδείων), καθώς και σε καθηγητές μουσικής Α' Βάθμιας και Β' Βάθμιας εκπαίδευσης που διευθύνουν σχολική χορωδία.

Ο **Andre Thomas** ειδικεύεται στη διδασκαλία παιδικών, σχολικών και νεανικών χορωδιών και έχει διατελέσει επί σειρά ετών διευθυντής επίλεκτων παιδικών και νεανικών χορωδιών των ΗΠΑ. Διευθύνει επίσης της χορωδία του Πανεπιστημίου της Florida και είναι διεθνώς αναγνωρισμένος για την εξειδίκευσή του στη διδασκαλία της μουσικής Gospel & Negro Spiritual και της κινησιολογίας που χαρακτηρίζει αυτά τα δύο είδη χορωδιακής μουσικής.

Το διδακτικό πρόγραμμα της Ακαδημίας είναι διαρθρωμένο σε τέσσερις ενότητες: α) εργαστηριακή παιδική χορωδία, στην οποία ο Thomas θα εφαρμόσει τη διδακτική του μεθοδολογία β) στοιχεία φωνητικής τεχνικής και στοιχεία φωνητικής για την ερμηνεία της Negro & Gospel μουσικής, γ) τεχνική διεύθυνσης χορωδίας (κινησιολογία) με ενεργή συμμετοχή των συμμετεχόντων στο σεμινάριο και δ) Χορωδία των συμμετεχόντων, στην οποία ο Thomas θα διδάξει Negro & Gospel χορωδιακή μουσική κατάλληλη για παιδικές και νεανικές χορωδίες.

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα πραγματοποιηθούν συναυλίες παιδικών και νεανικών χορωδιών. Το σεμινάριο θα ολοκληρωθεί με τη συναυλία της χορωδίας των συμμετεχόντων στο σεμινάριο και την εργαστηριακή χορωδία υπό τη διεύθυνση του **Thomas.**

Πρωϊνό πρόγραμμα σεμιναρίου (Τρίτη – Κυριακή 1-6 Ιουλίου)

10.00-11.15 Παιδαγωγική χορωδίας (εργαστηριακή χορωδία)
11.30-12.45 Φωνητική τεχνική για τους μαέστρους
12.45-13.00 Ερωτήσεις – συζήτηση με το διδάσκοντα

Απογευματινό πρόγραμμα σεμιναρίου

18.00-19.15 Τεχνική – κινησιολογία διεύθυνσης χορωδίας
19.30-21.00 Πρόβα χορωδίας των συμμετεχόντων στο σεμινάριο

Κυριακή 6 Ιουλίου 21.00: Τελική συναυλία – Απονομή Διπλωμάτων Συμμετοχής
Δευτέρα 7 Ιουλίου: Αναχώρηση συμμετεχόντων

Οι συμμετέχοντες θα λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης της Θερινής Ακαδημίας από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ο αριθμός συμμετεχόντων είναι *περιορισμένος* και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Επίσημη γλώσσα του σεμιναρίου είναι η αγγλική.

Το ποσό συμμετοχής στο σεμινάριο ανέρχεται στα **220 ευρώ.**

Προθεσμία υποβολής δηλώσεων συμμετοχής: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΑΠΡΙΛΟΥ 2014

Η αίτηση συμμετοχής θα αποστέλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση chortherini@gmail.com ή με φαξ στον αριθμό 26610 26024, υπόψιν κ. Καλδή, και θα συνοδεύεται από το αντίγραφο του καταθετηρίου των διδάκτρων στον παρακάτω λογαριασμό της Επιτροπής Ερευνών του Ιονίου Πανεπιστημίου:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, αριθμός λογαριασμού **5451056643362** με την ένδειξη **«Για το σεμινάριο Διεύθυνσης Χορωδίας».**

Μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών http://www.ionio.gr/depts/music/gr/academy, για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής. Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. 26610 53284 ή 87569 (Πέμπτη και Παρασκευή 10.00 – 13.00) και στα e-mail: chortherini@ionio.gr & chortherini@gmail.com

Επιστημονική υπεύθυνη Θερινής Ακαδημίας Διεύθυνσης Χορωδίας: **Μιράντα Καλδή,** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στέγαση: Παρέχεται στέγαση στη φοιτητική εστία του πανεπιστημίου (μονόκλινα και δίκλινα δωμάτια) στην τιμή των **10ευρώ ημερησίως**. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία εγγραφής.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Ονοματεπώνυμο:_____

Ιδιότητα: _____

Διεύθυνση: _____**Πόλη**_____

Τηλ: _____**Φαξ:** _____

E-mail: _____**@**_____

Επιθυμώ να συμμετάσχω στο Σεμινάριο Διεύθυνσης Χορωδίας.

Στέγαση στη φοιτητική εστία: ΝΑΙ ❑ ΟΧΙ ❑

André J. Thomas

Ο Andre J. Thomas, είναι Καθηγητής και διευθυντής της Χορωδίας του Πανεπιστημίου Florida State University. Διετέλεσε Καθηγητής στο University του Texas στο Austin. Ο Dr.Thomas κατέχει πτυχίο στη Διεύθυνση Χορωδίας από Friends University (B.A.), Μεταπτυχιακό από το Northwestern University (M. M.), και διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο του Illinois (D.M.A). Είναι σε διεθνή ζήτηση ως μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών χορωδιακών φεστιβάλ στις ΗΠΑ, την Ευρώπη, την Ασία, τη Νέα Ζηλανδία και την Αυστραλία.

Έχει διατελέσει μαέστρος των χορωδιών του Music Educators National Conference (MENC) και American Choral Directors Association (ACDA), των δύο μεγαλύτερων Παναμερικανικών Χορωδιακών Οργανισμών των ΗΠΑ. Υπήρξε προσκεκλημένος μαέστρος των World Youth Choir στην Κίνα, τις Φιλιππίνες, την Ευρώπη, καθώς και της Birmingham Symphony Orchestra στην Αγγλία, της Berlin Radio Choir στη Γερμανία, ενώ από το 1988 διατελεί διευθυντής της Tallahassee Community Chorus.

Ο Thomas είναι επίσης και συνθέτης / διασκευαστής. Τα έργα του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Hinshaw Music Company, Mark Foster Music Company, Fitzsimmon Music Company, Lawson Gould, Earthsongs, και Heritage Music Company. Επίσης, έχει εκδώσει δύο διδακτικά DVD με θέμα: "What They See Is What You Get" στη διεύθυνση χορωδίας, με την Rodney Eichenberger, και "Body, Mind, Spirit, Voice" για τις εφηβικές φωνές, με τον Anton Armstrong. Είναι πρώην πρόεδρος της ACDA της Florida, και της Southern Division της ACDA.

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

Για τέταρτη συνεχή χρονιά η χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ» προχωρά στη διοργάνωση του Παγκόσμιου Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ. Ένα Χορωδιακό Φεστιβάλ, ένας νέος θεσμός πολιτισμού, καθιερώθηκε στην πόλη της Θεσσαλονίκης έχοντας μια πρωτότυπη, μια καινοτόμο θεματική και μια Παγκόσμια απήχηση. Ήδη σημαντικά ονόματα από το χώρο της χορωδιακής μουσικής στρατεύτηκαν σ'αυτό το πρωτοπόρο εγχείρημα.

Η μαέστρος Jasenka Ostojic από το Ζάγκρεμπ της Κροατίας ανέλαβε την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Φεστιβάλ ενώ ο Αμερικανός καθηγητής του Πανεπιστημίου του Tennessee Cameron LaBarr ζήτησε, με σεμνότητα, να συμμετάσχει στην Καλλιτεχνική Επιτροπή του Φεστιβάλ, μαζί με άλλους σημαντικούς Έλληνες μουσικούς και μαέστρους.

Σε οργανωτικό επίπεδο, μαζί με το Διοικητικό Συμβούλιο, τα στελέχη του Συλλόγου και τμήμα της χορωδίας, συντάχτηκαν μετά από δημόσιο κάλεσμα του Συλλόγου και με σύνθημα «**Το Φεστιβάλ ανήκει στην πόλη**»:

- Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ένωσης Συντακτών Εφημερίδων Μακεδονίας-Θράκης, αναλαμβάνοντας την προβολή του Φεστιβάλ και τη στήριξη της συνέντευξης τύπου
- Η Οργάνωση «ΝΕΟΙ», αναλαμβάνοντας τις Δημόσιες Σχέσεις
- Η Πολιτιστική Οργάνωση «Επί Σκοπόν», με συμμετοχή σε όλους σχεδόν τους Τομείς
- Εθελοντές γιατροί που στελέχωσαν τον Τομέα της Ιατρικής κάλυψης, τόσο των χορωδών που θα φιλοξενηθούν, όσο και των θεατών του διημέρου του Φεστιβάλ
- Δικηγόροι που ανέλαβαν τη νομική κάλυψη του Φεστιβάλ
- Ο Σύλλογος Ζωγράφων Θεσσαλονίκης και Βορείου Ελλάδος για δεύτερη συνεχή χρονιά, εκθέτοντας πίνακες ζωγραφικής στο φουαγιέ της Αίθουσας Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με θέμα «Μουσική και Χορός» κατά τις ημέρες και τις ώρες του Φεστιβάλ, ως παράλληλη εκδήλωση.
- Η Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων η οποία μας παραχώρησε το Ωδείο της Ρωμαϊκής Αγοράς για το καλωσόρισμα των χορωδιών και την παράλληλη μουσική εκδήλωση του Φεστιβάλ.
- Τέλος ενεργοί πολίτες ανέλαβαν εθελοντικά να ασχοληθούν και να προσφέρουν σε σημαντικούς Τομείς του Φεστιβάλ.

Δεν θα μπορούσε βέβαια να περάσει απαρατήρητη και η μαζική προσέλευση κοινού

σε όλες τις ημέρες και εκδηλώσεις του Φεστιβάλ τα προηγούμενα χρόνια.

Ούτε η διαθεσιμότητα χορωδιών και χορευτικών να βρεθούν και να συμμετάσχουν, από όλη την Ελλάδα, στο 4ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ και στις παράλληλες εκδηλώσεις καθώς και τα μηνύματα στήριξης κυρίως από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.Έτσι συλλογικότητες αλλά και πολίτες της Θεσσαλονίκης ανέλαβαν να βρεθούν και να στηρίξουν εκεί όπου απουσιάζει παντελώς η «συντεταγμένη» Πολιτεία.

Εξαίρεση η «Θεσσαλονίκη 2014 - Πρωτεύουσα Νεολαίας της Ευρώπης» που κυριολεκτικά στο παρά πέντε ενέταξε το Φεστιβάλ στο επίσημο πρόγραμμα των εκδηλώσεών της, με μια συμβολική οικονομική συμβολή.

Το Φεστιβάλ όμως γίνεται, χρόνο με το χρόνο, περισσότερο γνωστό και αποκτά λαϊκό έρεισμα, σταθερό κοινό και φανατικούς φίλους, αντιμετωπίζοντας μέχρι τώρα με επιτυχία τις τεράστιες δυσκολίες που αφορούν στη χώρα μας, τη διεθνή ταπείνωση που υπέστη, την παρατεταμένη οικονομική ύφεση, την εξαφάνιση χορηγών και διαφημιζομένων.

Θα ξεπεράσει τις δυσκολίες και θα συνεχίσει να μεγαλώνει γιατί **η Κοινωνία είναι εδώ**! Και το Φεστιβάλ **ανήκει στην πόλη!**

Στράτος Τσίχλας
Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής

Η χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ» ανέκτησε την ηλεκτρονική της διεύθυνση

Ύστερα από κακόβουλη επίθεση που δέχτηκε το ηλεκτρονικό μας ταχυδρομείο το πρωί της Τετάρτης 12 Μαρτίου, δώδεκα μαρτυρικές ημέρες μετά - δηλαδή το βράδυ της Δευτέρας 24 Μαρτίου - και ύστερα από τεράστιες προσπάθειες, ανακτήσαμε ξανά την ηλεκτρονική μας διεύθυνση. Με απώλειες βέβαια στις επαφές μας και χωρίς να μπορέσουμε να διαβάσουμε τα e-mails που μας στάλθηκαν κατά την περίοδο αυτή.

Εννοείται βέβαια πως ό,τι στάλθηκε από τη διεύθυνσή μας και στο όνομά μας την περίοδο αυτή, δεν στάλθηκε από εμάς. Ελπίζουμε ότι δεν έπεσε κανείς θύμα της απάτης. «Για το φόβο όμως των Ιουδαίων» και για να μην ξαναβρεθούμε σε παρόμοια θέση, δημιουργήσαμε μια ακόμη διεύθυνση: **choirkorais94@gmail.com** που θα λειτουργεί παράλληλα με την προηγούμενη.

Ελπίζουμε να έχουμε σύντομα νέα σας.

Για τη χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ»
Στράτος Τσίχλας

19ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

ΤΡΙΠΟΛΗ 9,10,11 ΜΑΪΟΥ 2014

ΕΠΙΣΤΟΛΗ -ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Τρίπολη 10 Μαρτίου 2014

ΠΡΟΣ:
Όλες τις Ελληνικές και Κυπριακές Χορωδίες
Στην έδρα τους

ΘΕΜΑ: 19ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΧΟΡΩΔΙΩΝ
στις 9, 10 και 11 Μάη από τη ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Αγαπητοί Φίλοι
Διοικητικά Συμβούλια και Μαέστροι

Αν και οι καιροί είναι δύσκολοι..., σας γνωρίζουμε, πως, μη υπάρχοντος κάποιου άλλου ενδιαφερόμενου..., η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ αποφάσισε, όπως οργανώσει, το 3ήμερο 9, 10 και 11 Μάη 2014, το «19ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΧΟΡΩΔΙΩΝ». Είναι ένας θεσμός που ξεκίνησε, η ίδια η Χ.Τ., το 1991 και, από εκεί και πέρα, όπως γνωρίζετε, λάβαινε χώρα, κατ' έτος, σε διάφορες πρωτεύουσες Νομών (Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πάτρα, Πρέβεζα, Ρόδο, Χαλκίδα, Ναύπλιο, Χίο…)... μ' εξαίρεση τα τελευταία χρόνια, που, ένεκα, οικονομικών... διαφαίνεται μία απροθυμία για ανάληψη οργάνωσης... Η ατονία του Συνεδρίου είναι εν όψει..,. πράγμα λυπηρό για όλους μας..., αφού γνωρίζουμε πόσο μας έχει βοηθήσει... όλ' αυτά τα χρόνια... διοικητικά και καλλιτεχνικά...

Αναμφίβολα, τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. είναι ένα θεσμός, που:

1. Βοηθάει τα νέα Διοικητικά Συμβούλια, τους νέους Μαέστρους και τις νεοϊδρυθησόμενες Χορωδίες…
2. Γνωρίζει τον Χορωδιακό κόσμο μεταξύ του: Διοικητικά Συμβούλια με Διοικητικά Συμβούλια, Μαέστρους με Μαέστρους, Χορωδούς με Χορωδούς... οπότε και ανταλλάσσουν απόψεις, σκέψεις και συζητήσεις για αντίστοιχες Συναυλίες, για επίλυση αναφυόμενων προβλημάτων…
3. Παρέχει το έδαφος για την ανάπτυξη, συζήτηση και ανάλυση ποικίλων θεμάτων –Διοικητικά και Καλλιτεχνικά- ανάπτυξη από «επίλεκτα» μέλη της «Χορωδιακής οικογένειας»… που προβάλλουν νέες μεθόδους διδασκαλίας… αλλά και τρόπους εξεύρεσης οικονομικών πόρων, την ικανότητα συγκρότησης και διοίκησης νέων Τμημάτων…, την τέχνη της διατήρησης και βελτίωσης των παλιών...

Τ' ό,τι υπάρχει η αλληλογνωριμία -ως πυρήνας- ανάμεσα σε Χορωδούς από τη Βόρεια μέχρι τη Νότια Ελλάδα, από Δυτικά μέχρι Ανατολικά και από την Ελλάδα μέχρι την Κύπρο… αυτό, και μόνο αν ήταν μόνο του, θα πρόσφερε κάτι το πολύ μεγάλο… πόσο, μάλλον, τώρα…!
Σίγουρα, και με δίκαιο τους, θα σκεφθούν, ουκ ολίγοι, "μήπως είναι αργά..." αφού, από την παρούσα ειδοποίηση μέχρι... μένουν λιγότερο από 2 μήνες...! Εξαρτάται, πώς το εκλαμβάνει κανείς...· αν το συγκρίνει με τα έτη "των παχειών αγελάδων", ναι, έχει δίκαιο...· όμως, έτσι πρέπει να το συγκρίνουμε; μήπως πρέπει δούμε, την πρωτοβουλία της Χ.Τ. κρίνοντάς την με το σήμερα;

Αγαπητοί Φίλοι
Η πραγματοποίηση του 19ου ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ, δεν είναι μόνο υπόθεση της Χ.Τ.... Όπως όλα τα, μέχρι τώρα, ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., έτσι και το 19ο είναι θέμα όλων μας. Η επιτυχία ή αποτυχία του κατανέμεται σε όλους μας...! Γι' αυτό, ας δούμε, κι αυτό το ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., ως ένα μεγάλο χορωδιακό πανηγύρι... κι "ένα Ελληνικό Χορωδιακό Τζαμπορέτο"... που, επί τρεις μέρες, αφενός θα μας οπλίσει με εφόδια για την περαιτέρω Χορωδιακή πορεία μας και, αφετέρου, θα μας τέρψει... λειτουργώντας, ως αντίδοτο, στις δύσκολες εποχές που περνάμε... και που τόσο πολύ έχουμε ανάγκη να ξεχάσουμε τα καθημερινά...!
Είναι μια σοβαρή δικαιολογία, για τον καθένα μας, το οικονομικό κόστος... Πόσο, μάλλον, για τη Χ.Τ.... Αν υπάρχουν χρήματα στα ταμεία των Χορωδιών καλό είναι να βοηθήσουν τους Εκπροσώπους τους που θα λάβουν μέρος αφού, η δαπάνη, θα είναι ανταποδοτική, προς όφελος της Χορωδίας... Από πλευράς, Χ.Τ. έγιναν "τ' αδύνατα, δυνατά" ώστε να ελαχιστοποιηθεί το κόστος, έκαστου Σύνεδρου.
Οι όροι συμμετοχής αναφέρονται ακόλουθα.

Αγαπητοί Φίλοι
Από διμήνου, και με αυτή την επιστολή-Πρόσκληση, η Χ.Τ. συνεχίζει στις επαφές και κινήσεις για την επιτυχία του Συνεδρίου, ερχόμενη σ' επικοινωνία με τα, ανά την Ελλάδα, παλιά και νέα Μέλη των Δ.Σ., τους Μαέστρους, όπως και με την Κύπρο, προκειμένου κάνει γνωστή την Οργάνωση του Συνεδρίου, σε καθεμιά Χορωδία, χωριστά...

Για τη μεγαλύτερη συμμετοχή, παρακαλούμε:

Να μην προγραμματιστούν συναυλίες και φεστιβάλ στις παραπάνω ημερομηνίες.
Να ενημερώσετε τις Χορωδίες και Μαέστρους, που ερχόσαστε σε επαφή και συνεργάζεστε καθώς και αυτές που βρίσκονται σε γειτονικό γεωγραφικό χώρο
Να αναρτήσετε τις ημερομηνίες του 19ου ΠΑΣΥΧΟ στις ιστοσελίδες σας και στο facebook

Αναμένουμε τις προτάσεις σας για θέματα που θα επιθυμούσατε να αναπτυχθούν κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου και άλλες ιδέες για την επιτυχία του.

Ανάληψη διοργάνωσης ΕΠΟΜΕΝΩΝ ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ.

Οι ενδιαφερόμενες Χορωδίες που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν τα επόμενα 3 (τρία) Συνέδρια δηλαδή για τα έτη 2015, 2016, 2017, παρακαλούμε να μας το δηλώσουν, ώστε να προβληθεί το αίτημά τους στο Συνέδριο και να ληφθεί απόφαση.

Όλες οι λεπτομέρειες για το χρόνο, τη διάρκεια, τα θέματα, τους ομιλητές και τα άλλα

διαδικαστικά θέματα θα οριστικοποιηθούν στην επόμενη επιστολή μας

Αγαπητοί Φίλοι
Καλή αντάμωση στο "19° ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ" στην Τρίπολη!

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος	Ο Καλλιτεχνικός Δ/ντής	Ο Γραμματέας
Γιάννης Σάσσαλος	Μιχαήλ Γαργαλιώνης	Νίκος Γαργαλιώνης
Δ/ντής ΔΕΗ Αρκαδίας	Καθηγ. Μουσικής	Εκδότης της εφημ. "ΟΔΟΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ"

Υ.Γ.:

1. Από, σήμερα, δηλώστε συμμετοχή...
2. Το Συνέδριο, όπως πάντα, αφορά, όχι πρόσωπα (πλην ειδικών περιπτώσεων), αλλά Χορωδιακούς φορείς (Συλλόγους, Ομίλους, Ενώσεις, Συνδέσμους...) οι οποίοι και συμμετέχουν με Εκπροσώπους τους...
3. Οι επιθυμούντες να εισηγηθούν -άνευ δεσμεύσεως από μέρους μας σχετικά με την αποδοχή...- ας μας το γνωρίσουν καθώς και το θέμα τους...

ΟΡΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ 19ου ΠΑ.ΣΥΧΟ.

Τόπος πραγματοποίησης

Μαλλιαροπούλειο Θέατρο (Πλατεία Πετρινού)

Χρόνος πραγματοποίησης

Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 9,10 & 11 Μαΐου 2014.
Ώρα έναρξης εργασιών: Παρασκευή 9 Μαΐου 2014 & ώρα 17:00.
Εγγραφές Συνέδρων και λοιπές τακτοποιήσεις (οικονομικά, λήψη φακέλου…) θα πραγματοποιηθούν από τις 16:00 μ.μ. της Παρασκευής στοΝ χώρο του Μαλλιαροπουλείου Θεάτρου, όπου θα λειτουργεί η γραμματεία του Συνεδρίου.

Διαδικασία εγγραφής

Για εγγραφή στο Συνέδριο θα πρέπει να συμπληρωθεί και να αποσταλεί το ΔΕΛΤΙΟ ΕΓΓΡΑΦΗΣ. Παρακαλούμε, όπως, τα Δελτία Εγγραφής, να έχουν φθάσει στη ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ το αργότερο μέχρι την **Πέμπτη 8 Μαΐου 2014**.
Τα Δελτία μπορούν να υποβληθούν α) μέσω των Fax 2710222840, 2710227377, 2710242360, β) μέσω του website της Χορωδίας Τρίπολης και γ) ταχυδρομικώς στη Διεύθυνση της ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ.
Τηλέφωνα επικοινωνίας ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ :2710222840, Γιάννης Σάσσαλος: 6978000589, Νίκος Γαργαλιώνης: 6977719001, Μιχάλης Γαργαλιώνης 6974725903

Ποσό συμμετοχής

Το ποσό συμμετοχής κατ' άτομο ανέρχεται για τους Συνέδρους ανέρχεται στα 50

ευρώ, όπου περιλαμβάνεται εκτός των άλλων η συμμετοχή στις εργασίες, η παρακολούθηση των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, τα διαλείμματα για καφέ, το συνεδριακό υλικό, τα βραδινά γεύματα Παρασκευής και Σαββάτου και η Δεξίωση της λήξης της Κυριακής.
Το ποσό συμμετοχής για τους Συνοδούς ανέρχεται στα 40 ευρώ, στο οποίο περιλαμβάνονται όλα τα ανωτέρω πλην του φακέλου στου Συνεδρίου.
Η καταβολή της συμμετοχής πρέπει να γίνει μέχρι την Πέμπτη 8 Μαΐου 2014, στο λογαριασμό 478/296020-60 της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, στο όνομα ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (αντίγραφο της κατάθεσης πρέπει να αποσταλεί στα προαναφερόμενα Fax και θα παραδοθεί στη γραμματεία του Συνεδρίου).

Διαμονή

Οι κρατήσεις στα Ξενοδοχεία θα γίνουν απευθείας από τους Συνέδρους (για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, θα σας σταλεί πίνακας ξενοδοχείων στην Τρίπολη σε τιμές που έχουν συμφωνηθεί ειδικά για το ΠΑΣΥΧΟ).

Παράλληλες εκδηλώσεις

Το βράδυ της Παρασκευής και του Σαββάτου θα ακολουθεί καλλιτεχνικό πρόγραμμα από ελληνικές χορωδίες.

Καλή αντάμωση στις εργασίες του 19ου ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. στην Τρίπολη...!

Η Οργανωτική Επιτροπή

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

Του Νίκου Γαργαλιώνη

Αν και η Πολιτική δεν πρέπει να έχει καμία σχέση με την Τέχνη... με τρανταχτό παράδειγμα, αυτό, των τελευταίων δεκαετιών, που, εν ονόματι της πολιτικής και της σπατάλης, εξ' αυτής, πακτωλών χρημάτων "στον γάμο του Καραγκιόζη"..., με την Τέχνη να γεμίζει στάδια... -αν είναι δυνατόν, η Τέχνη, «να κατοικεί» σε γήπεδα ποδοσφαίρου...- εν τούτοις, προκειμένου αποδείξουμε... θα καταφύγουμε στην πολιτική...:

«Αν το Κόμμα των τελευταίων 10ετιών σε όλα τα έκανε μπάχαλο..., σε ένα αρμόζει να του δώσουμε τα εύσημα: Ο Αρχηγός του, με το να κάψει τους Φακέλλους..., ένωσε τους Έλληνες»! Ίσως να μειδιάσουν κάποιοι και με το δίκαιο τους...· όμως, αυτό, θα το ενστερνιστούν απόλυτα οι, μια ζωή, διωκόμενοι -οι φοβούμενοι ακόμη και τον αγροφύλακα...- και υπόχρεοι να προσκομίζουν «Πιστοποιητικόν Κοινωνικών Φρονημάτων...» και όχι μόνο...!

Έτσι και με τα ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ...! Όσοι είναι της άποψης, ότι, τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., δεν πρόσφεραν ή δεν..., σ' ένα, πρέπει, να συμφωνήσουμε, άπαντες: τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. ΕΝΩΣΑΝ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ* ΚΑΙ, ΚΥΡΙΩΣ, ΤΟΥΣ ΜΑΕΣΤΡΟΥΣ**! Ναι· ακριβώς, έτσι έχει...· τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. έφεραν τις Χορωδίες μας πιο κοντά τη μια με την άλλη και, κυρίως, συναδέλφωσαν τους Μαέστρους τους, που, μέχρι, τότε δεν είχαν σχέσεις...!

Πρώτιστα, όμως, τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. έδωσαν οντότητα στα, μέχρι τότε, εν υπνώσει -από άγνοια- ευρισκόμενα, Διοικητικά Συμβούλια...· τους «άνοιξαν τα μάτια» ν' αντιληφθούν τον πρωταγωνιστικό ρόλο τους και ότι αποτελούν «το Άλφα και το Ωμέγα» στην ίδρυση, στην ύπαρξη και στην πρόοδο ή όχι της Χορωδίας τους... Με άλλα λόγια, τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. απάλλαξαν τις Χορωδίες μας από το -εξ' ανάγκης άβουλο καθεστώς των Δ.Σ.- "Μαεστροκεντρικό" ύφος λειτουργίας τους... ένα μπασταρδεμένο "διοικητικοκαλλιτεχνικό μοντέλο από έναν άνθρωπο"... και έδωσαν την ευκαιρία στις Χορωδίες μας να πάνε μπροστά διαχωρίζοντας τις αρμοδιότητες και καταμερίζοντας τις δράσεις, ήτοι, το Συμβούλιο στα Διοικητικά θέματα και ο Μαέστρος στα Καλλιτεχνικά, από κοινού, και οι δύο αρμονικά συνεργαζόμενοι να προχωρήσουν... κάτι, που, φάνηκε, πολύ γρήγορα, από τα αποτελέσματα... διότι, πώς ήταν δυνατόν, ένας άνθρωπος, να είναι Μαέστρος, Πρόεδρος, Ταμίας, Γραμματέας, αρχηγός αποστολής...!

(Με την ευκαιρία της επανάληψης των ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., μετά ένα μικρό κενό... μη υπάρχοντος ενδιαφέροντος ανάληψης της διοργάνωσης..., με την ευκαιρία, λοιπόν, του 19ου ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. από η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ το 3ήμερο 9, 10 και 11 Μάη 2014, προβαίνουμε στο παρόν δημοσίευμα, και ως ένα μικρό «εύγε» προς τη ΧΟΡΩΔΙΑ «ΚΟΡΑΗΣ» Θεσ/νίκης και, ιδιαίτερα, στο περιοδικό της, που, ντεμπουτάρει... το «ΦΩΝΗΕΝ»... με τον φίλο και, από τα δυνατά και χαλκέντερα στελέχη του Χορωδιακού κινήματος στην Ελλάδα, από το '90 και μετά..., τον Στράτο Τσίχλα... Όμως, να επανέλθουμε...):

Τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. ξεκίνησαν το 1991, από την Τρίπολη... Κανονικά, μέχρι σήμερα, έπρεπε να μετρούμε 24 Συνέδρια! Κι όμως, φέτος, θα συνεδριάσουμε στα πλαίσια του 19ου!

Ήτοι, μας λείπουν 5... Λείπουν 5 και, προσοχή· όχι, για λόγους αδιαφορίας δεν έγιναν αυτά ή για λόγους «τι έχουν να προσφέρουν» αλλά από οικονομικούς και μόνο λόγους... αφού, για να οργανωθεί και διεκπεραιωθεί ένα, καθωσπρέπει, ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ, απαιτεί κάποιες 10άδες χιλ. ευρώ... ποσό πολύ δύσκολο, ανέκαθεν, για τις Χορωδίες μας όταν, όταν δεν υπάρχουν χρήματα ούτε για το ενοίκιο της Λέσχης τους!

Η διαβάθμιση της επιτυχίας τών, μέχρι τώρα, πραγματοποιηθέντων Συνεδρίων, αντικειμενικά, είναι, από επιτυχημένα μέχρι άκρως επιτυχημένα... Ο λόγος της επιτυχίας; μα, όλα, βασικά, εξυπηρέτησαν τον κυριότερο σκοπό, ήτοι:

"Να δώσουν την ευκαιρία σε Εκπρόσωπους Διοικητικών Συμβουλίων και σε Μαέστρους, να συναντηθούν, να ανταλλάξουν απόψεις, να ανανεώσουν τη γνωριμία τους ή να κάνουν καινούργιες, να προγραμματίσουν, μεταξύ τους, Συναυλίες και, τέλος πάντων, να πάρουν, ο καθένας, κάποια θεωρητικά ή πρακτικά εφόδια ώστε, επιστρέφοντας στους τόπους τους, να τα εφαρμόσουν στις δικές τους Χορωδίες προς όφελός τους...".

Έτσι, όλα, δύνανται να χαρακτηριστούν επιτυχημένα... με το «άκρως επιτυχημένα» να κρατούν κάποια Συνέδρια τα οποία, εκτός των άλλων, βοηθήθηκαν από ουσιώδη «ατού ή εφέ» που μπορεί να διέθετε η πόλη τους ή... από αίθουσες ή λοιπές δυνατότητες φιλοξενίας μέχρι παρουσίασης αρτιότερης και πληρέστερης θεματολογίας ή καλλιτεχνικού προγράμματος ή περισσότερων διαθέσιμων χρημάτων ή... ή... χωρίς ν' αφήνουμε απέξω και τον παράγοντα ικανότητας των οργανωτών...

Αν δεχθούμε, λοιπόν ότι, τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. ωφέλησαν, πού και πώς, άραγε, ωφέλησαν; ας το δούμε:

1. Ένωσαν τις Χορωδίες για τους λόγους που αναφέραμε πιο πάνω... Όσο και να φανεί παράξενο, εκείνα τα χρόνια υπήρχαν αντιζηλίες, μεταξύ των Χορωδιών, από λόγους, που, ούτε κι αυτές μπορούσαν να εξηγήσουν!

2. «Μένος αβυσσαλέο» υπήρχε μεταξύ των Μαέστρων αφού, και τώρα, ακόμη, στον Ελλαδικό χώρο, ο Έλληνας Μαέστρος θεωρεί, τον εαυτό του, "ως τον 1^{ο} στην Ελλάδα και, ίσως, και στην Ευρώπη"! Έκρυβε, ο ένας από τον άλλο τα κομμάτια, μιλούσε με υποτιμητικά λόγια για τον «αντίπαλο»... Τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. ε, λοιπόν, ομαλοποίησαν τις ανύπαρκτες σχέσεις τους και έδειξαν, ότι, ο «απλησίαστος» Άλφα Μαέστρος, δεν είναι ο μπαμπούλας ούτε, αυτός, για τον οποίο λέγονταν τόσα και τόσα... Τρωγοπίνοντας γύρο από ένα τραπέζι... πολλά, πολλά πράγματα αναθεωρήθηκαν και ομαλοποιήθηκαν... ενώ, οι αλληλογνωριμίες αποτέλεσαν πολύχρονη διασύνδεση και συνεργασία...

3. Οι πάντες -χωρίς εισαγωγικά- κέρδισαν, και φεύγοντας από κάθε Συνέδριο... ήταν καλύτεροι...! Πέραν της γνωριμίας..., τα Δ.Σ. πληροφορήθηκαν χίλιους τρόπους εξεύρεσης χρημάτων, τρόπους χρηστής και εποικοδομητικής διοίκησης, προικίσθηκαν με ιδέες, επιστρέφοντας έφεραν στα μπαγκάζια τους διευθύνσεις και τηλέφωνα..., απόκτησαν οικειότητα με άλλα Δ.Σ. και τέτοιες γνωριμίες, που, για

το καθένα θέμα σήκωναν το τηλέφωνο και έπαιρναν απαντήσεις ή λύσεις... Οι, μέχρι τότε, καθήμενοι σε πάγκους, χορωδοί... ή κάνοντας πρόβες σε στασίδια εκκλησιών..., έμαθαν και είδαν Λέσχες και πρότυπα άλλα... και τα αντέγραψαν για να τα εφαρμόσουν στις δικές τους Χορωδίες... αφού, ο χορωδός, δεν είναι πρόσκοπος... αλλά τού αρμόζει ένα πολιτισμένο περιβάλλον, αν όχι ανώτερο, τουλάχιστον εφάμιλλο του σπιτιού ή του γραφείου του...!

4. Τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. ένωσαν, γεωγραφικά, τη Χορωδιακή Ελλάδα, αφού, Εκπρόσωποι Χορωδιών του Αιγαίου ήλθαν σ' επικοινωνία μ' αυτές του Ιονίου και, αντίστοιχα, της Βόρειας Ελλάδας με τη Νότια, την Κρήτη και, φυσικά, την ΚΥΠΡΟ! Υπήρχε άγνοια π.χ, των νοτίων, ποιες οι Χορωδίες στον βορρά και το αντίθετο ή... και τούτο ένεκα αποστάσεων και δυσκολίας από κακή βατότητα των δρόμων, αλλά και από οικονομική ανέχεια... με όλα αυτά να ξεπερνιούνται από τις συνεννοήσεις μέσα από τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. Για τη μεγάλη πλειοψηφία των Χορωδιών μας άνοιξαν οι πόρτες του Εξωτερικού... για εκείνες δηλ. τις Χορωδίες που δεν είχαν πρόσβαση ή τις κατάλληλες διασυνδέσεις...

5. Συνήφθησαν οικογενειακές σχέσεις... μεταξύ Μελών Δ.Σ., Μαέστρων, Χορωδών...

6. Κυκλοφόρησε, ανά την Ελλάδα το, μέχρι τότε, "λιμνάζον" ρεπερτόριο στον τόπο που είχε γίνει η σύνθεσή του ή η επεξεργασία του... και ο περί ου ο λόγος Συνθέτης, αλλά και Μαέστρος-Συνθέτης-Διασκευαστής... έγινε γνωστός στα χορωδιακά πέρατα της χώρας...!

7. Τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. έγιναν αιτία να ιδρυθούν νέες Χορωδίες και να επαναθεμελιωθούν, οι παλιές, πάνω σε νέες υγιείς βάσεις... Αρκεί, να πούμε, πως, το 1991, που, ξεκίνησαν τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. οι, πάσης φύσεως, και εν ενεργεία, "Ευρωπαϊκές" Χορωδίες στην Ελλάδα, άντε ν' άγγιζαν τις τρεις τέσσερις δεκάδες, που, ερμήνευαν "απαρχαιωμένο" ρεπερτόριο...! Σήμερα, είναι 500 οι Χορωδίες και με πρωτόγνωρα ρεπερτόρια και αποδόσεις... αλλά και "φανταιζίστες" κορυφαίους Μαέστρους... Μαέστρους με σπουδές...!

8. Οι Μαέστροι, αυτοί «οι παντογνώστες» είδαν, ότι, «δεν είναι παντογνώστες» και πως υπάρχουν πολλοί ικανότεροι, από αυτούς, που μπορούν να τους βοηθήσουν με "ορμήνειες", με νέα κομμάτια, με νέους τρόπους διδασκαλίας και, τέλος πάντων, τα Συνέδρια τούς απάλυναν το έργο τους, που, μέχρι τότε, ήταν διττό... ήτοι: του Μαέστρου και του Προέδρου του Δ.Σ... Είδαν, πώς διευθύνει ο «ιξ» εξαιρετικός Μαέστρος, πώς συμπεριφέρεται στις πρόβες στους Χορωδούς του και πώς αντιμετωπίζει το ένα και το άλλο θέμα που προκύπτει... ενώ, δόθηκε μεγάλη σημασία στη "γυναίκα Μαέστρο" και στη "γυναίκα Διοικητικό" αλλά και στον "εμπειρομαέστρο" να διαβάσει, να πάει σε σεμινάρια...!

9. Από το πρώτο Συνέδριο, στο Χορωδιακό γίγνεσθαι, πέρασε, ότι, σ' ένα Σύλλογο ή τέλος πάντων, σ' ένα μαζικό Φορέα... τον πρώτο λόγο έχει το Διοικητικό Συμβούλιο...! Από το πρώτο Συνέδριο, πέρασε ο, άγνωστος μέχρι τότε και πολύ απαραίτητος, θεσμός με τον όρο «Καλλιτεχνική Επιτροπή».... και με γνωμοδοτικό

χαρακτήρα προς το Δ.Σ...! Έτσι καταρρίφθηκε το απόλυτο, του μη Μαέστρου,στην επιλογή του ρεπερτορίου π.χ. για μια Συναυλία...!

10. Τα Συνέδρια έδωσαν χρήματα σε γραφίστες, τυπογράφους, Μ.Μ.Ε., φωτογράφους, ηχολήπτες, ξενοδοχεία, εστιατόρια, πρατηριούχους... αλλά και σε "ημιεπαγγελματίες" Μαέστρους... -αλματωδώς, πλήθαιναν οι Χορωδίες- χωρίς ν' αφήνουμε απέξω το διαφημιστικό κομμάτι καθεμιάς πόλης, που, με τα Συνέδρια έγινε ακόμη πιο γνωστή στην Ελλάδα...!

11. Τα Συνέδρια έδωσαν "βήμα" σε Διοικητικούς και Μαέστρους να εκφράσουν τις θέσεις τους ή τους προβληματισμούς τους, να ρωτήσουν και να εισπράξουν απαντήσεις...· έδωσαν "βήμα" ώστε να φανεί, πως, εκτός της πράξεως, υπάρχει και η θεωρία, και σπουδές, και επιστήμη... αλλά και πως, το τόσο Δημοκρατικό Πολυφωνικό τραγούδι, όλα τα χρόνια διέθετε "κρυφές" ποιοτικές και δραστήριες μονάδες-φωτοδότες, που, στέναζαν στην αφάνεια... μη δυνάμενοι να μεταδώσουν τα όσα γνώριζαν και τα όσα διακονούσαν όλ' αυτά τα χρόνια περιορισμένοι στο μικρό περιβάλλον τους... Ανέδειξαν άτομα..., ανέδειξαν Χορωδίες τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ....· ή δεν είναι έτσι;

Συνηγορούν και άλλοι πολλοί λόγοι που καταδεικνύουν την ωφελιμότητα των ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. για τις Χορωδίες μας... ενώ, δεν είναι υπερβολή, να ισχυριστούμε, πως, δεν υπάρχει άτομο που να παρευρέθηκε σε ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. και να έφυγε ζημιωμένο...! Και μόνο τα 220 περίπου θέματα που αποτέλεσαν Εισηγήσεις, και στα 18 μέχρι σήμερα Συνέδρια -με τη συζήτηση που εξελίχθηκε για το καθένα-, και μόνο μ' αυτά, ως εφόδιο, επαληθεύεται «του λόγου το αληθές»... δηλ. το ατομικό και συλλογικό όφελος από τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ.!

Πλην απειροελάχιστων εξαιρέσεων -συλλογικών και ατομικών-, που, για διαφόρους λόγους ο καθένας, δεν παρακολούθησε ούτ' ένα Συνέδριο... και αυτών, τών, επίσης, ολίγων, που "σνομπάρισαν" κατά το κοινώς λεγόμενο τον θεσμό των Συνεδρίων ως "αυτοί 'ναι κι άλλος κανείς"... "κούνια που τους κούναγε... αφού, οι σημερινοί χορωδοί, δεν είναι οι αγράμματοι αλλοτινών εποχών...", η συντριπτική πλειοψηφία, Διοικητικών και Μαέστρων, βγήκαν κερδισμένοι τα μέγιστα... ένα κέρδος που μεταβιβάστηκε κι έφερε θετικότατα αποτελέσματα στις Χορωδίες μας!

Και, για ν' αλλάξουμε ύφος...:

α) Το κάθε Συνέδριο είχε και το δικό του «κλου»... Παρέλασαν μεγάλα ονόματα Εισηγητών, από τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., Ελλήνων και Ξένων ενώ, τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., έδωσαν την ευκαιρία να συνευρεθεί, η Ελλάδα με την Κύπρο, στα ίδια Χορωδιακά έδρανα!

β) Δεν αφήνουμε απέξω τις άριστες Χορωδίες, που, εμφανίζονταν, κάθε βράδυ, κατά τις μέρες των Συνεδρίων, και που, βάζοντας τα δυνατά της, η μία ήταν καλύτερη της άλλης...

γ) Ούτε απέξω αφήνουμε τον άδηλο συναγωνισμό των Οργανωτών... πώς το ένα Συνέδριο να είναι καλύτερο το προηγούμενου...!

δ) Το Α και Ω της επιτυχίας έγκειται, όμως, -κι αυτό ας προσεχθεί- ότι, όλα τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., λειτούργησαν, χωρίς «πάτρωνες» δηλ. κάποια Ομοσπονδία, Συνομοσπονδία ή, τέλος πάντων, κάτω από κάποια ομπρέλα... Η καθεμιά Χορωδία-Οργανώτρια, ανάλογα με τις δυνάμεις της -οικονομικές, γνωστικές, δημοσιοσχετίστηκες...- λειτούργησε, απευθείας -έστω και "ανορθόδοξα"- σε πρώτο πρόσωπο, καλώντας μια μια τις Χορωδίες και προσφέροντας αυτά που μπορούσε, ως Πόλη, ως Νομός, ως αξιοθέατα, ως γνώσεις, ως θέαμα, ως ακρόαμα, ως φιλοξενία ...

ε) Δεν έχουμε κάτι προηγούμενο... στην ιστορία του Πολυφωνικού τραγουδιού, στην Ελλάδα, από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα...· κάτι το εφάμιλλο ή υπέρτερο ή, ακόμη, και υποδεέστερο..! Και μόνο μ' αυτό το κορυφαίο στοιχείο, υποχρεωνόμαστε να συνεχίζουμε τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. και να τα προσέχουμε, ως κόρη οφθαλμού, εν γνώσει μας, ότι, κάποια εξ' αυτών, μπορεί να μην έφτασαν ή να μη φτάσουν στο ύψος των προσδοκιών μας... σε αντίθεση με άλλα, που, ξεπέρασαν ή θα ξεπεράσουν τις προσδοκίες μας... Άλλωστε, μια Ελληνική Χορωδία είναι η Οργανώτρια χωρίς ούτε ένα ευρώ προϋπολογισμό για όλο αυτό το ογκώδες εγχείρημα...· τι ζητάμε, εμείς, να ρίξουμε και ευθύνες...; κι όμως, τ' ότι μάς συγκεντρώνει ο θεσμός, άπαξ του έτους, σε διαφορετική πρωτεύουσα νομού, αυτό και μόνο αρκεί... αν και δεν είναι μόνο αυτό... Τι ζητάει η Οργανώτρια; ένα "ευχαριστώ" από εμάς...!

Ας φανταστούμε τη Χορωδιακή Ελλάδα χωρίς τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ.... τι ασυνεννοησία και τι χορωδιακό "αλαλούμ" θα επικρατούσε ή θα επικρατήσει... αφού, μέσα από τα, έστω και "άτυπα" Συνέδριά μας, θίγονται διάφορα θέματα, που, ουκ ολίγες φορές, λειτουργούν, ως μπούσουλας... στις διοικητικές και καλλιτεχνικές σχέσεις -εσωτερικές και εξωτερικές- των Χορωδιών μας... Σήμερα, ακόμη μεγαλύτερη ανάγκη έχουμε τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., και γιατί δεν υπάρχουν λεφτά στον ορίζοντα -εδώ, λύγισαν οι, κάποτε, ευημερούσες Δημοτικές Χορωδίες...-, και γιατί, τα τελευταία χρόνια, έχουμε πληθώρα νέων Χορωδιών, πληθώρα νέων Διοικητικών, πληθώρα νέων Μαέστρων... με παντελή άγνοια, όλων αυτών, από τα διοικητικά θέματα και προβλήματα των Χορωδιών...

στ) Δια μέσου των Συνεδρίων, τιμήθηκαν "επώνυμα πρόσωπα της χορωδιακής και μουσικής οικογένειας", που, πρόσφεραν, για 10ετίες, στη Μουσική και στις Χορωδίες... και, που, τους χρωστούσαμε μια τέτοια τιμή... Αν δεν ήταν τα Συνέδρια, θα συνέχιζαν να μένουν στην αφάνεια...!

ζ) Πόσο δημοκρατικά λειτούργησαν οι "φτωχές" Οργανώτριες Χορωδίες; αρκεί να υπενθυμήσουμε τα Προσυνέδρια***...

η) Οι "κακές γλώσσες", λένε, πως, μέσα από τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., οικονομικά, κέρδισαν οι Οργανώτριες Χορωδίες...! Κι εδώ, "κούνια που τους κούναγε" αφού, κάποιες, ακόμη χρωστούν...! Σύνθημα των Οργανωτών και απαίτηση των Συνέδρων, ανέκαθεν, ήταν "όσο το δυνατόν να είναι πιο μικρό το κόστος για τους Συνέδρους, ώστε να δύνανται να τα παρακολουθούν πολύ μεγαλύτερος αριθμός..." κάτι, που, όλα τα χρόνια πρυτάνευε και πρυτανεύει μιας και οι αποτελούντες τα στελέχη των Χορωδιών δεν προέρχονται από "μεγάλα τζάκια"... ούτε υπάρχουν, πίσω, Φαρμακοβιομηχανίες για να καλύπτουν τα έξοδα ταξιδίου και φιλοξενίας...

Εδώ, όμως, θα βάλουμε μια άνω τελεία... για να τα ξαναπούμε· και, παράλληλα, για μια ακόμη φορά, να δηλώσουμε, ότι, έχασαν όσοι δε συμμετείχαν στα, μέχρι τώρα, πραγματοποιηθέντα Συνέδρια και χάνουν όσοι, δεν τα παρακολουθήσουν από 'δω και πέρα...

Και, ας θυμηθούμε, πως, "η φτώχεια ανεβάζει στα ύψη την κουλτούρα"... Όλοι οι μεγάλοι Μουσουργοί, Εικαστικοί, Σκακιστές, Λογοτέχνες... αν έφθασαν εκεί που έφθασαν, αυτό έγινε σε πολύ δύσκολες, οικονομικά, εποχές... σ' εποχές "ισχνών αγελάδων"... αφού με "γεμάτες κοιλιές" ποιος ν' ασχοληθεί με την Τέχνη...! Αυτά τα χρόνια, τα μίζερα και στενόχωρα, ευνοούν το ανιδιοτελές έργο μας και, κατ' επέκταση, τις Χορωδίες μας...!

Καλή αντάμωση στο 19ο ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. 9, 10, κι 11 Μάη στην Τρίπολη!

* Τα ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ., ανέκαθεν, αφορούσαν Πολυφωνικές-"Ευρωπαϊκές" Χορωδίες... Όσες φορές -δυο τρεις- που υπεισήλθαν Βυζαντινές ή Παραδοσιακές... μάλλον, από υπέρμετρο ζήλο των Οργανωτών για μεγαλύτερο αριθμό συμμετεχόντων..., μπορεί να θεωρηθεί τούτο, αφού, ή Πολυφωνία με τη Μονοφωνία, είναι "δυο μουσικές σχεδόν άσχετες", που "ταλαιπωρούν", μουσικά, τους Έλληνες... εδώ και, κοντά, 200 χρόνια...! Δεν είμαστε κατά των Μονοφωνικών... όμως, ένα 3ήμερο -στην ουσία 2ήμερο- Συνέδριο... δεν έχει τον χρόνο και την "πολυτέλεια" να θίξει θέματα Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής... τόσο από δική μας αδυναμία γνώσεων όσο και ένεκα τού ότι, γι' αυτές τις δύο Μουσικές, υπάρχουν οι κατάλληλοι φορείς, που, δύνανται να ασχοληθούν (Ιερά Σύνοδος, Μητροπόλεις, Σύλλογοι Ιεροψαλτών, παραδοσιακά Χορευτικά συγκροτήματα, Σύλλογοι Παραδοσιακής Μουσικής...).

** Δεν υπάρχει λέξη, αντίστοιχη, του ιταλικού όρου «Maestro» στο Ελληνικό λεξιλόγιο... αφού ο «Καλλιτεχνικός Δ/ντής» είναι άλλο πράγμα... όπως και ο, σκέτος, "Δ/ντής", μπερδεύει... Γι' αυτό δεν είναι κακό, να λέμε, «ο Μαέστρος» στην Ελληνική γλώσσα... ως ακόμη μία "δανεική και αγύριστη" λέξη από την Ιταλία, που, πλέον, θεωρείται και Ελληνική... -ο "χιτώνας" είναι σημιτική λέξη... άντε να τη βγάλεις από το ελληνικό λεξιλόγιο...!

*** Πριν από κάθε Συνέδριο, προηγείται το, μιας ημέρας, Προ-Συνέδριο στο οποίο συμμετέχουν εκπρόσωποι Χορωδιών που έχουν οργανώσει ΠΑ.ΣΥ.ΧΟ. με σκοπό να "συμβουλέψουν" τη νυν Οργανώτρια... τι να προσέξει... Η Χίος, η Κέρκυρα, η... αν και μακριά, έκαναν Προ-Συνέδρια, παρακαλώ... Είναι αλήθεια, ότι, τα Προ-Συνέδρια, αν και άτυπα λειτουργώντας και με γνωμοδοτικό μόνο χαρακτήρα, είναι αυτά, που, κάθε φορά, τοποθετούσαν τα πλαίσια εντός των οποίων λάβαιναν χώρα οι εργασίες των Συνεδρίων... για τη, χωρίς προσκόμματα, ομαλή διεξαγωγή τους...

Δίαυλος

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

- ✓Οργάνωση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων για ΟΤΑ και Τοπικούς φορείς.
- ✓Μετακλήσεις **ομάδων** παραδοσιακού χορού, χορωδίας κ.α.
- ✓Αποστολές ελληνικών πολιτιστικών ομάδων σε **φεστιβάλ** εξωτερικού.
- ✓Εκπόνηση και υλοποίηση **πολιτιστικών** ευρωπαϊκών προγραμμάτων.
- ✓Γραφιστική **επιμέλεια** διαφημιστικής καμπάνιας (αφίσα, πρόγραμμα, ηλεκτρονική διαφήμιση, flash video)

Ο πολιτισμός είναι μια κίνηση, όχι μια κατάσταση. Είναι ένα ταξίδι, όχι ένα λιμάνι.

Μητροπολίτου Γενναδίου 6
54623 Θεσσαλονίκη
T_F: 2310631185

Mob: Καίτη Ζωγόγιαννη 6936 89 89 10
Έφη Πρόικου 6973 96 92 93
e-mail: diavlosc@yahoo.gr | website: www.diavloslink.gr

SMART

Φύλλα ελιάς, άνθη μαργαρίτας, θυμάρι, κλαδιά βελανιδιάς, από την ελληνική ύπαιθρο, ντύνονται με χρυσό 24Κ και ασήμι 1000 βαθμών στα χέρια του καλλιτέχνη Στάθη Μαγκαφά.
Αληθινά κοσμήματα, διακοσμητικές συνθέσεις και στέφανα γάμου για τις πιο πολύτιμες στιγμές της ζωής σας, αναδεικνύουν κι αποτυπώνουν την αρμονική συνύπαρξη φύσης και μετάλλου.